


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ивановский государственный политехнический университет»
(ИвГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проектор по науке
и технологическому предпринимательству


_____ Т.Н. Новосад
«04» _____ 04 _____ 2024 г.

ПРОГРАММА
вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру

2.1. Строительство и архитектура
шифр и наименование группы научных специальностей

**2.1.11 Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**
шифр и наименование научной специальности

1. Общие положения

Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – аспирантура) разработана с учетом паспорта научной специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки поступающих и оценки их способности для дальнейшего обучения по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями к структуре программ аспирантуры, условиям их реализации, срокам освоения этих программ, с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов.

Программа разработана кафедрой Архитектуры и урбанистики.

2. Требования к уровню подготовки поступающих

В программу вступительного испытания включены базовые вопросы, которыми должен владеть специалист или магистр для успешного освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Поступающий должен знать основные теоретические сведения в области научной специальности, их практическое применение, методы решения поставленных задач, владеть профессиональной терминологией.

Поступающие в ИВГПУ сдают экзамен по научной специальности.

Экзамен содержит 2 задания – тестовое из 20 вопросов и 1 открытый вопрос в виде эссе на одну из тем, представленных ниже.

Не менее чем за 2 дня до начала вступительного экзамена поступающий должен сдать реферат. Вступительный реферат является самостоятельной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования.

Предлагаемые темы представлены в настоящей программе перед списком литературы.

Тематика реферата для поступления в аспирантуру может быть выбрана в индивидуальном порядке, но обязательно согласована с предполагаемым научным руководителем по выбранной для обучения в аспирантуре специальности.

Объем реферата составляет 20-25 страниц печатного текста. В реферате автор должен продемонстрировать четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Реферат должен содержать:

- титульный лист (автор, тема реферата, наименование научной специальности, год);
- содержание;

- введение (постановка проблемы);
 - основная часть: 1 раздел - обзор исследований по данной проблематике, 2 раздел - результаты исследований автора по указанной теме, возможные направления дальнейших исследований;
 - заключение;
 - список использованной литературы;
 - приложения (если есть необходимость).
- Реферат проверяет предполагаемый научный руководитель.

3. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устно-письменной форме с предварительной подготовкой ответа и обязательной устной беседой с экзаменационной комиссией.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Требования к проведению вступительного испытания определены Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ИВГПУ.

4. Рейтинговая шкала

Результат вступительного испытания оценивается по **100-балльной шкале**, при которой оценка **40 баллов** является минимальным количеством баллов, подтверждающим успешное прохождение вступительного испытания согласно Правилам приема.

Сумма баллов за тестовое задание составляет 40 баллов, эссе – 20 баллов, реферат – 10 баллов, общая сумма баллов за личные достижения (портфолио) – 30 баллов (см. п.4.10, 4.11 Правил приема).

5. Критерии оценивания

| <i>оценочные средства</i> | <i>критерии оценивания – баллы рейтинга</i> | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|
| | <i>Текущий контроль</i> | | | |
| Реферат | 8-10 | 6-7 | 4-5 | 0-3 |
| | Материал изложен в полном объеме. Раскрыта актуальность рассматриваемой темы, ее новизна. Поступающий представил логичную структуру реферата, аргументированные | Материал изложен в полном объеме, но есть несущественные неточности в обосновании актуальности и новизны. Поступающий не совсем точно | Материал изложен не в полном объеме, есть несущественные замечания к обоснованию актуальности, новизны и направлений развития | Материал изложен не в полном объеме, есть существенные замечания к обоснованию актуальности рассматриваемой темы, обоснованию новизны. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | и структурированные выводы | сформулировал выводы | согласно выбранной темы | Поступающий не смог аргументи- ровать выводы |
| Портфолио | 24-30 | 18-23 | 12-17 | 0-11 |
| | Согласно п.4.11 Правилам приема | | | |
| <i>Промежуточный контроль</i> | | | | |
| Экзамен в виде тестового задания | 32-40 | 24-31 | 16-23 | 0-15 |
| | Получены верные ответы на 80-100% вопросов тестового задания | Получены верные ответы на 60-79% вопросов | Получены верные ответы на 40-59% | Получены верные ответы менее 40% вопросов |
| Эссе | 16-20 | 12-15 | 8-11 | 0-7 |
| | Получен полный ответ на поставленный вопрос. Ответ последователен, логичен, продемонстрирована способность грамотно излагать материал и отвечать на дополнительные вопросы по заданной тематике | Ответ имеет незначительные неточности. Частично или не в полном объеме получены ответы на дополнительные вопросы | Ответ неточный. Ответы на дополни- тельные вопросы не получены | Получен неполный ответ, допущены значительные ошибки |
| Итоговая оценка | 80-100 | 60-79 | 40-59 | 0-39 |
| | отлично | хорошо | удовлетво- рительно | неудовлет- ворительно |

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Градостроительство Древнего Египта
2. Города Междуречья V тыс. до н.э. – V в. н.э.
3. Градостроительство в Древней Индии
4. Древнейшие города Китая
5. Города Эгейской цивилизации и Древней Греции периода архаики, классического и эллинского периода
6. Градостроительство Византийской империи

7. Средневековые города Западной Европы. Западноевропейское градостроительное искусство XVIII-XIX ст. Англия, Франция, Австрия, Германия.
8. Градостроительство Арабского Востока VII-XI веков
9. Градостроительство в феодальной Индии
10. Города Средней Азии и Ирана VII-XI веков
11. Градостроительство Киевской Руси
12. Русские города периода княжеств, Владимир, Москва XIV-XV в.
13. Русские города периода княжеств, Новгород, Псков, Ростов В., Суздаль.
14. Градостроительство Америки XV-XVIII веков
15. Градостроительство стран Дальнего Востока XV-XVIII веков
16. Градостроительство периода создания централизованного русского государства (XV-XVI вв.)
17. Русское градостроительство XVI-XVII вв.
18. Градостроительство в Америке в XVIII- перв. пол. XIX века, во второй пол. XIX-нач. XX века
19. Русское градостроительное искусство перв. пол. XVIII в.
20. Русское градостроительство 1760-1790-х годов
21. Перепланировка русских городов в первой трети XIX в
22. Петербург и Москва в эпоху классицизма
23. Рост европейских городов во второй половине XIX в. Проблемы реконструкции европейских городов. Западноевропейские города в начале XX в. Градостроительные эксперименты английских теоретиков
24. Градостроительные проблемы русских городов во второй пол. XIX в.
25. Развитие С.Петербурга в конце XIX- нач. XX века
26. Градостроительные теории в России дореформенного периода
27. Состояние архитектуры на рубеже XIX-XX вв.
28. Эkleктика в архитектуре России конца XIX- начала XX вв.
29. Общество «Искусства и ремесла» в Англии
30. Чикагская архитектурная школа.
31. Виды модерна в России.
32. Архитектура эпохи модерна в Европе.
33. Архитектура эпохи модерна в Англии.
34. Каталонский модерн. Творчество А. Гауди.
35. Футуризм в архитектуре нач. XX в.
36. Экспрессионизм в архитектуре XX в.
37. Группа «Стиль» и ее влияние на архитектуру и дизайн XX в.
38. Влияние русского авангарда на развитие архитектурной мысли XX в.
39. Группа ОСА. Конструктивизм в России.
40. Группа АСНОВА. Рационализм в России.
41. Архитектурные конкурсы 1920-30 гг.
42. Неоклассицизм в России: три волны.
43. Школа БАУХАУЗ. Творчество В.Гроппиуса
44. Творчество Ле Корбюзье.

45. Органическая архитектура Ф.Л. Райта.
46. Творчество Мис ван дер Роэ.
47. Архитектура тоталитарных режимов.
48. Архитектура СССР военного и послевоенного времени.
49. Архитектура высотных зданий Москвы 1940-50 гг. и небоскребов мира.
50. Историческое развитие критериев памятников культуры.
51. Классификация памятников культуры.
52. Реставрация в России.
53. Задачи научной реставрации.
54. Виды реставрационных работ.
55. Осуществление реставрации и реконструкции в натуре.
56. Эволюция научных знаний в области реконструкции городов.
57. Оценка градостроительного наследия.
58. Фиксация и обобщение опыта реконструкции и реставрации.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЭССЕ

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
2. Проблемы реставрации памятников архитектуры.
3. «Исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции
4. Аспекты ценности памятников архитектуры. Проблемы отношения к позднейшим наслоениям.
5. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX – начала XX вв.
6. Промышленная архитектура как передовое типологическое и архитектурное направление.
7. Архитектура Ивановского края конца XIX – начала XX вв.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

1. Принципы русского средневекового градостроительства.
2. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города
3. Архитектура русского классицизма, его выдающиеся представители.
4. Перепланировка городов России во II половине XVIII – начале XIX вв.
5. Мировые градостроительные идеи XIX – начала XX вв.
6. Новые типы сооружений XIX – начала XX вв.
7. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества.
8. Истоки современной архитектуры.
9. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов.
10. Архитектура первых лет советской власти.
11. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг.
12. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала

1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурное наследие. Сб.н.тр. Вып. 1-70. – М., 1951 – 2020.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2. – М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры. (В 12-и томах). – М., 1966-1977.
4. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М., 1985.
5. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
6. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (Под ред. Н.Б.Былинкина и А.В.Рябушина). Изд.2-е. – М., 1985.
7. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. – М., 1986.
8. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. – М., 1972.
9. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М., 1975.
10. Пиявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-ое изд. – СПб, 1995.
11. Реставрация памятников архитектуры, учебное пособие для студентов архитектурных специальных вузов. – М., 1988.
12. Русское градостроительное искусство. (Под ред. Н.Ф.Гуляницкого). ТТ. 1-4 - М.,1995 –1999.
13. Русское градостроительство второй пол. XIX – XX веков. Т.5. РГИ, кн. 1. – М., 2001.
14. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: учебник для вузов. – М., 1985.
15. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. – М., 1984.
16. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ.1.-2 – М., 1996 – 2001.
17. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ. 1, 2. – М., 1997.